

NOTORIOUS PICTURES PRESENTA



# IL NIBBIO

## DOSSIER SCOLASTICO

**REGIA**

ALESSANDRO TONDA

**SCENEGGIATURA** SANDRO PETRAGLIA

**FOTOGRAFIA** BRUNO DEGRAVE

**MUSICHE** PAOLO VIVALDI

**MONTAGGIO** CHIARA VULLO

**INTERPRETI**

CLAUDIO SANTAMARIA, SONIA BERGAMASCO, ANNA FERZETTI

**PRODUZIONE**

NOTORIOUS PICTURES CON RAI CINEMA E TARANTULA IN COLLABORAZIONE CON NETFLIX E ALKON COMMUNICATION

**DURATA**

120 MINUTI

**USCITA**

6 MARZO

**ORIGINE**

ITALIA

# IL NIBBIO

## SINOSSI

FEBBRAIO 2005

La giornalista de Il manifesto Giuliana Sgrena viene rapita in Iraq da un gruppo di terroristi. Il caso viene affidato a Nicola Calipari, Alto Dirigente del Sismi, costretto a rientrare da una rara vacanza che si era concesso insieme alla moglie e ai figli. Come sempre, Nicola mette al primo posto la vita dell'ostaggio e quindi la ricerca di un canale di trattativa, ma al Sismi non tutti approvano. Qualcuno vorrebbe affidarsi agli Americani che procederebbero con un blitz che metterebbe ad alto rischio la vita di Giuliana. Grazie all'appoggio del Direttore del Sismi Calipari riesce a far prevalere almeno ufficialmente la sua linea, ma sa che deve fare in fretta perché deve guardarsi non solo dai terroristi...

Mentre Giuliana viene tenuta prigioniera in condizioni estreme e il rapimento diventa un caso internazionale, Nicola inizia quindi a svolgere le sue indagini tra Italia e Iraq, con l'aiuto di alcuni informatori. Per Rosa, la moglie di Nicola, e per i loro figli, è il momento di stringere i denti, temono per la vita di Nicola senza poter conoscere con precisione i suoi movimenti. Per fortuna è l'ultima volta che dovranno sopportare questo stress: Nicola, infatti, ha promesso che dopo la risoluzione di questo caso lascerà i Servizi e tornerà in Polizia.

Nel frattempo, Nicola individua un possibile intermediario, tale Tariq, che tuttavia viene aggredito come avvertimento prima ancora che possa creare un vero ponte con i rapitori. Nicola sospetta che dietro il pestaggio ci siano gli Americani, decisi a risolvere il caso con i loro metodi, probabilmente supportati da qualcuno all'interno del SISMI. Nicola si reca di persona in Iraq e riesce a riconquistare la fiducia di Tariq. Grazie a lui, mette le mani su un video di Giuliana rilasciato dai terroristi, nel quale è contenuto un messaggio nascosto che indirizza Nicola a Dubai, da un esponente sunnita di spicco che sarà la chiave per la soluzione del caso. Per liberare Giuliana, il sunnita chiede un riscatto di 12 milioni ma soprattutto un riconoscimento politico per i sunniti, da parte dell'Italia. Qualcosa che gli Stati Uniti non approverebbero mai. E proprio gli Americani, in quegli stessi giorni, sono artefici di un blitz che non solo fallisce, ma rischia anche di compromettere la trattativa di Calipari. Ancora una volta, Nicola riesce a ricomporre il rapporto con il mediatore e tramite lui a ottenere le prove che Giuliana è viva.

Adesso tutto è pronto per riportare Giuliana a casa. Nicola e la sua squadra tornano a Baghdad e raggiungono il luogo concordato per la consegna dell'ostaggio. Giuliana è spaventata, stanca, ma sta bene. Nicola la rassicura come può e siede con lei sul sedile posteriore dell'auto che li condurrà all'aeroporto. Quando ormai sembra tutto finito, l'auto si imbatte però in un checkpoint dell'esercito statunitense e uno dei militari, Mario Lozano, fa fuoco. Nicola si lancia su Giuliana per proteggerla, riuscendo a salvarla, mentre lui viene raggiunto da un colpo mortale.

Giorni dopo, la bara di Nicola Calipari arriva all'Aeroporto Militare di Ciampino, coperta dalla bandiera italiana. Il presidente Ciampi si avvicina al feretro, poggia le mani sul legno e china il capo: mentre Rosa e i figli piangono la perdita di Nicola, la Repubblica rende omaggio al migliore dei suoi dirigenti.



## IL NIBBIO

# PERCHÉ VEDERE IL FILM CON GLI STUDENTI?

Consigliamo la visione de Il Nibbio a scuole secondarie di II grado poiché dal punto di vista didattico, la visione rientra nelle ore di insegnamento di diverse discipline, tra cui Storia, Lingua e letteratura italiana, Filosofia, Diritto e Scienze Politiche.

### CULTURA STORICA

- Il rapimento si inserisce in un contesto storico preciso, quello della guerra in Iraq e delle tensioni internazionali post-11 settembre.
- L'azione degli agenti dei servizi segreti italiani e il dibattito politico che ne è seguito sono elementi fondamentali per comprendere la storia recente del nostro paese.

### CULTURA GIURIDICA

Le questioni legate al diritto internazionale quali diritto umanitario, la protezione dei civili e il ruolo delle organizzazioni internazionali, sono temi centrali nella vicenda.

### CULTURA LETTERARIA

Il film può essere utilizzato come spunto per un'analisi del linguaggio giornalistico, dei discorsi politici e dei testi narrativi che hanno raccontato la vicenda.

### ETICA

Il film solleva importanti questioni etiche legate al valore della vita umana, alla giustizia e al sacrificio.

---

# IL NIBBIO

## NOTE DI REGIA



### ALESSANDRO TONDA

Questo film è una grande ed emozionante sfida. Raccontare la storia di Nicola Calipari e del rapimento in Iraq di Giuliana Sgrena rappresenta una responsabilità non solo artistica e professionale, ma anche culturale e storica, per la rilevanza dei fatti in questione, per la necessità di restituire al Paese in forma cinematografica un pezzo così importante della sua storia recente, per la riconoscenza e il rispetto che dobbiamo a una figura di enorme spessore umano, professionale e culturale come quella di Calipari.

Il film rappresenta anche un'importante occasione per esplorare un genere e un filone narrativo, quello della spy story, che in Italia è stato a lungo trascurato e che qui trova invece un'occasione unica di esprimersi. Per questo, la componente di action e di thriller non è minimizzata né messa in secondo piano nell'economia narrativa e produttiva del film, bensì valorizzata in tutta la sua potenza, sia spettacolare che di tensione drammaturgica. Questo, tuttavia, non avviene cercando di emulare l'estetica del cinema americano di puro consumo, ma al contrario con approccio fortemente europeo, attento al realismo della rappresentazione, con uno stile sincero, autentico. Il "look" del film vive di suggestioni che provengono dalla realtà.

Le scenografie e i costumi sono realistici, al fine di evitare qualsiasi percezione di artefatto ma rimanendo fedeli alla cronaca.

Mi sono affidato ad una fotografia calda e dal sapore retrò, prediligendo la luce naturale sia degli ambienti esterni che di quelli interni e l'utilizzo di lenti anamorfiche mi ha aiutato a restituire una scrittura per immagini dal respiro internazionale, valorizzando al meglio le scenografie i costumi e soprattutto i paesaggi.

E' stato estremamente affascinante cimentarsi con il profilo internazionale della storia, con la contaminazione di lingue diverse, con la messa in scena delle ampie sequenze ambientate in Medio Oriente e quindi con la ricostruzione, necessariamente meticolosa, di un mondo altro da noi, da un punto di vista visivo ma soprattutto culturale e ideologico.

Ho ricercato in ogni sequenza del film quella diversa chiave di lettura e quel diverso punto di vista che risulti spiazzante per lo spettatore al fine di ribaltare la percezione dell'inaspettato creando un vero effetto di stupore.

La forza de *Il Nibbio*, infatti, sta proprio nella possibilità di far convergere in modo armonico istanze diverse eppure del tutto compatibili. Da un lato, la rappresentazione storica, densa di significati geopolitici che sfociano nell'attualità; dall'altro, un utilizzo fortemente peculiare di un certo linguaggio narrativo legato allo spy/thriller.

Trasversalmente a tutto questo, come ovvio, resta centrale l'intenzione di celebrare la figura di Nicola Calipari, in chiave non retorica e artefatta, ma con un ritratto sincero e tridimensionale dell'uomo. Un ritratto che includa la sua dimensione emotiva e privata, e che renda giustizia al suo ruolo storico di portatore di una precisa visione valoriale e strategica, in anticipo sui tempi. In questo senso, *Il Nibbio* contiene anche una profonda riflessione sul vero significato dell'eroismo e del sacrificio.

# IL NIBBIO

## TEMI TRATTATI

► **DIRITTO ALLA VITA E ALLA LIBERTÀ**

La storia ruota attorno alla lotta per liberare un cittadino italiano ingiustamente detenuto.

► **CONFLITTO TRA POLITICA E UMANITÀ**

Calipari si trova a dover navigare in un mare di interessi politici e pressioni internazionali, mettendo a rischio la propria vita per salvare quella di un altro.

► **IL RUOLO DEI SERVIZI SEGRETI**

La sinossi offre uno sguardo all'interno del mondo dell'intelligence, mostrando le tensioni, le rivalità e le difficoltà di operare in un contesto internazionale complesso.

► **IL PESO DELLA RESPONSABILITÀ**

Calipari è un uomo profondamente segnato dal suo lavoro, consapevole del peso delle sue decisioni e delle conseguenze che queste possono avere sulle vite degli altri. Il sacrificio dell'alto dirigente del Sismi, caduto il 4 marzo del 2005 a Baghdad, gli è valso la Medaglia d'Oro al Valor Militare "Motu Proprio" del Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi. Il film vuole essere di ispirazione e insegnamento per le generazioni future, in occasione del 20° anniversario della sua morte, che sarà commemorato il 4 marzo 2025.

## LA SINERGIA TRA I SERVIZI SEGRETI E LE ISTITUZIONI

La produzione del film *Il Nibbio* è stata resa possibile grazie alla famiglia Calipari, che ha autorizzato la sceneggiatura e partecipato attivamente alle riprese, e al **Patrocinio della Presidenza del Consiglio**, con il coinvolgimento del **DIS** (Dipartimento delle Informazioni per la Sicurezza), dell'**AISE** (Agenzia Informazioni e Sicurezza Esterna), della **Polizia di Stato**, della **Prefettura di Roma**, della **Questura di Roma** e grazie alla **Fondazione Med-Or** come partner culturale.

Le riprese a Roma sono state realizzate grazie a speciali autorizzazioni concesse per accedere a locations di rilevanza strategica, tra cui **Forte Braschi**, la **Presidenza del Consiglio**, la **Prefettura di Roma** e la **Questura di Roma**.

*Il Nibbio* rende omaggio alla memoria di **Nicola Calipari** e al sacrificio che gli è valso la **Medaglia d'Oro al Valor Militare** "Motu Proprio" del Presidente della Repubblica **Carlo Azeglio Ciampi**.

Il suo estremo gesto sia di ispirazione e insegnamento per le generazioni future, in occasione del 20° anniversario della sua morte, che sarà commemorato il 4 marzo 2025.

A tutti gli uomini e le donne dell'intelligence italiana, che con coraggio e dedizione sacrificano ogni giorno la loro vita per garantire la sicurezza del nostro Paese, va un ringraziamento speciale per il prezioso supporto offerto nella realizzazione del film e per il silenzioso e indispensabile lavoro che compiono quotidianamente nell'ombra, proteggendo la nostra libertà e sicurezza.

### LINK UTILI

**AISE** <https://www.sicurezzanazionale.gov.it/>

**Fondazione MEd-Or** <https://www.med-or.org/la-fondazione>

**Presidenza della Repubblica – Medaglia d'Oro al Valor Militare** <https://www.quirinale.it/page/medagliacrocevm>

# IL NIBBIO

Inoltre, la vicenda narrata nel film e la discussione successiva alla visione possono aiutare gli alunni a sviluppare un pensiero critico, ad approfondire temi di attualità, e a confrontare i propri giudizi all'interno di un dibattito ragionato con i propri coetanei e professori coinvolti.

## DOMANDE E SPUNTI DI RIFLESSIONE

- QUAL È LA SCENA DEL FILM CHE TI HA COLPITO DI PIÙ E PERCHÉ?
- QUALI EMOZIONI HA SUSCITATO IN TE LA VISIONE DEL FILM?
- COME VIENE RAPPRESENTATA LA FIGURA DI CALIPARI? È UN AGENTE SENZA MACCHIA O UN UOMO CON LE SUE FRAGILITÀ?
- QUAL È IL RUOLO DEGLI STATI UNITI NELLA VICENDA? COME INFLUENZANO LE DECISIONI DI CALIPARI?
- IL RUOLO DEI MEDIA NEL RACCONTARE LA VICENDA IN QUALCHE MODO VEICOLA L'IMPATTO DELLA STESSA SULL'OPINIONE PUBBLICA. COME TV E GIORNALI HANNO NARRATO LA VICENDA E QUALI SONO STATE LE REAZIONI DELL'OPINIONE PUBBLICA ITALIANA E INTERNAZIONALE?
- IL GIORNALISMO DI GUERRA È CRUCIALE E DETERMINANTE PER NARRARE LE VICENDE QUOTIDIANE DEI POPOLI CHE SI TROVANO NELLE ZONE DI CONFLITTO. QUAL È IL LORO RUOLO SUL CAMPO E QUALI RISCHI CORRONO?
- QUALI SONO I VALORI INALIENABILI E I PRINCIPI ETICI CHE SONO STATI MESSI IN GIOCO NELLA VICENDA?
- QUAL È IL MESSAGGIO FINALE DEL FILM? COSA VUOLE COMUNICARE AL PUBBLICO?

